

**I M M E R S I V E**  
**S P A C E S**  
E T E R N I T Y ' S R H Y T H M

# IMPRINT / IMPRESSUM

## **IMMERSIVE SPACES. ETERNITY'S RHYTHM**

Herausgegeben von / Edited by Christian Schoen und Cornelius Pöpel  
Dokumentation der Ausstellung in der Krypta von St. Gumbertus Ansbach, 30.6.-2.7.2017  
Documentation of the exhibition at St. Gumbertus Crypt, Ansbach 30.6.-2.7.2017  
Eine Kooperation der Hochschule Ansbach mit der University of Technology Sydney  
A co-operation between Ansbach University and the University of Technology Sydney

## **ANSBACH UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**

Prof. Dr. Cornelius Pöpel, Department for Multimedia and Communication / Centre of Competence for Sound and Interaction  
Dr. Christian Schoen, curator  
Michael Kirschner, technical director  
David Ferstl, Marcus Holzmayr, Michael Kirschner, advisers  
Christine Elisabeth Bedner, Hannes Böck, Kathrin Sarah Reindl, Marius Dabrowki, Jan Kreusel, Jamie Lay, Daniela Rieger,  
Joana Ivanova Rousseva  
International Office: Bettina Huhn

## **UNIVERSITY OF TECHNOLOGY SYDNEY**

Chris Bowman, Faculty of Design, Architecture and Building  
Michael Day, Faculty of Design, Architecture and Building  
Elisa Lee, Colin Black (visiting lecturers / Gastdozenten), Faculty of Design, Architecture and Building  
Talia Binkin, Karla Hayes, Orsan Heidrich, Tayla Jay, Daniel Mitchell, Bryce Noakes, Althea Rodricks, Anaheed Sarian, Daniel da Silva,  
Melanie Weiss, Magdalena Wozniak, Catherine Wratten

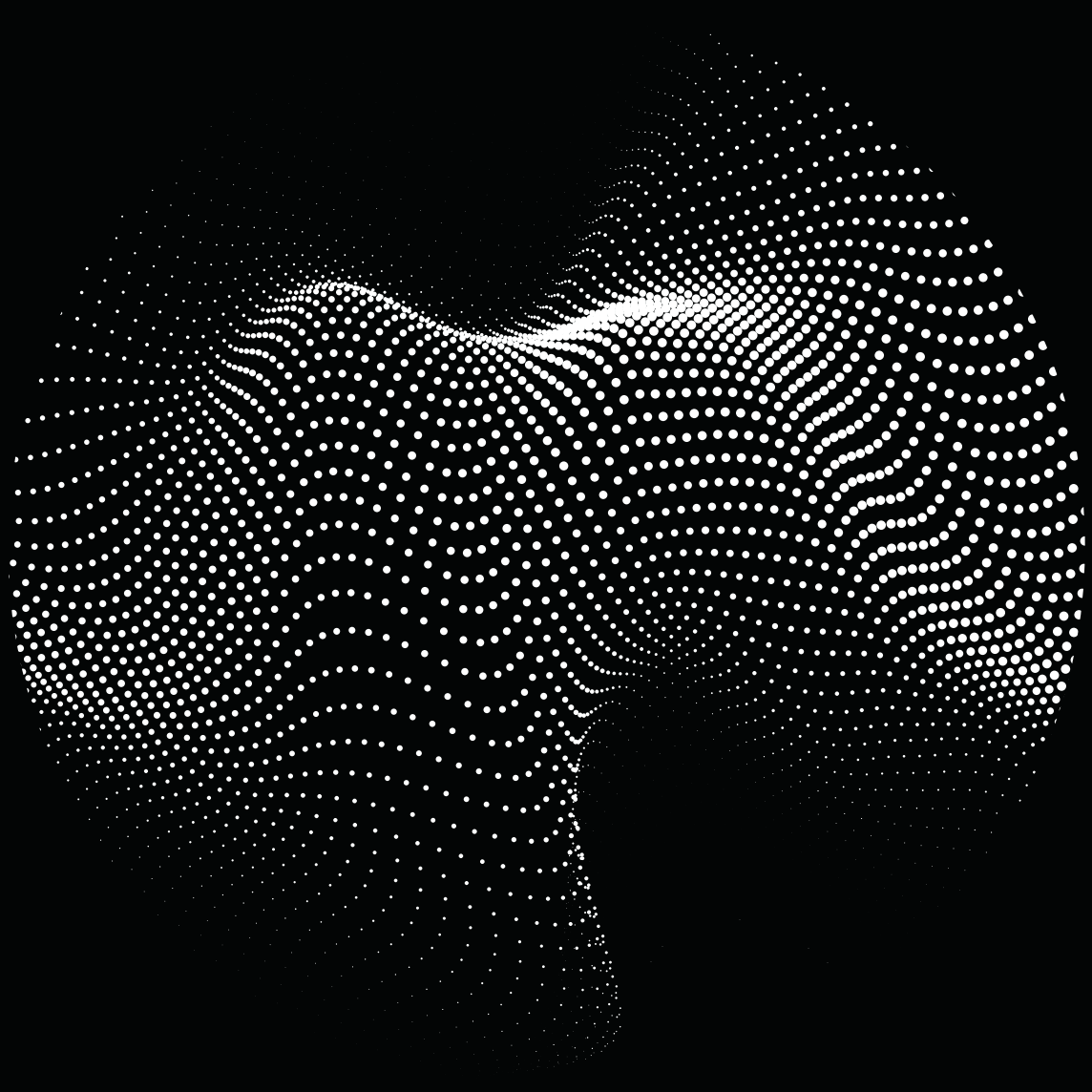
## **ACKNOWLEDGEMENTS / DANKSAGUNGEN**

Special acknowledgement to the valuable support provided by:  
Professor Lawrence Wallen, Head of School, Design (UTS)  
Todd McMillan, Acting Program Director, Photography (UTS)  
Tony Nesbitt, Manager, Arts Programming, Sydney Olympic Park Authority  
Craig Gilliver, Public Events Manager, Sydney Olympic Park Authority  
BENQ projectors

Wir danken der evangelischen Kirchengemeinde St. Gumbertus und Herrn Pfarrer Dr. Dieter Kuhn für die Öffnung der Krypta für dieses Projekt. Spezieller Dank geht weiterhin an die Unterstützer und Förderer des Projekts, das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, die Fakultät Medien der Hochschule Ansbach, Robert Krämer, Frau Singh vom International Office, Marcus Holzmayr, Prof. Dr. Jana Wiske und die Ansbacher Muggergittermacher vertreten durch Dr. Hans Mehringer.

Design, Layout, Illustration: Marcus Holzmayr

Übersetzt von Christine Burnet-Fehlings, Gillian Grylls, Tongue Tied



# INDEX / INHALT

<b>IMPRINT / IMPRESSUM</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION / GRUSSWORT</b>	<b>11</b>
<b>FOREWORD / VORWORT</b>	<b>12</b>
<b>"BEING WITHIN" / „EINTAUCHEN“</b>	<b>19</b>
<b>ETERNITY'S RHYTHM / RHYTHMUS DER EWIGKEIT</b>	<b>23</b>
<b>DESIGNING IMMERSIVE SPACES / GESTALTUNG IMMERSIVER RÄUME</b>	<b>24</b>
<b>LISTENING WITHIN A SPACE / HÖREN IM RAUM</b>	<b>26</b>
<b>CULTURE CLASH</b>	<b>32</b>
<b>SEMANTIC LAYERS / SEMANTISCHE SCHICHTEN</b>	<b>36</b>
<b>CATALOGUE / KATALOG</b>	<b>43</b>
<b>DRIFTWOOD / TREIBHOLZ</b>	<b>45</b>
<b>EURYDICE / EURYDIKE</b>	<b>57</b>
<b>WHITE NOISE / WEISSES RAUSCHEN</b>	<b>67</b>
<b>PROJECT SPONSORING / PROJEKTFÖRDERUNG</b>	<b>90</b>